la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MICRO-FOLIE
CUERS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MICRO-FOLIE
CUERS

PLATÉE

Vendredi 11 décembre 2026

à 19h 3h avec entracte



© Gueorgui Damianov - OnP

Ballet bouffon / Comédie lyrique

PLATÉE

«Nymphe régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

LAURENT PELLY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Laurent Pelly conçoit les costumes pour toutes ses productions, ainsi que, occasionnellement, les décors. Bien connu des grandes scènes internationales comme l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres, le Metropolitan Opera, le Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles ou le Festival de Glyndebourne, il a par ailleurs dirigé le Cargo / Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble puis co-dirigé de 2008 à 2018, avec Agathe Mélinand, le Théâtre National de Toulouse.



OÙ ET QUAND

Platée est créé le 31 mars 1745 dans la salle du Manège des Grandes Écuries de Versailles transformée en salle de spectacle. La pièce a été commandée à l'occasion du mariage du fils de Louis XV, le dauphin Louis, avec l'infante espagnole Marie-Thérèse. On peut voir de nombreuses allusions à cette union, notamment dans le personnage de Platée, nymphe repoussante : la pauvre Marie-Thérèse était réputée particulièrement laide…

RAMEAU

Claveciniste, compositeur et théoricien, Jean-Philippe Rameau consacre la majeure partie de son œuvre à l'art lyrique. Cependant, ce sont ses pièces pour clavecin qui seront les plus jouées. Ses opéras tombent dans l'oubli au XIX[e] siècle avant de bénéficier de la vague de redécouverte du baroque au XX[e] siècle.

LE RÔLE DE PLATÉE

Créé par Pierre de Jélyotte, il est composé pour une voix de haute contre : ce type de voix masculine à la tessiture particulièrement aigüe était très utilisée jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, avant d'être progressivement abandonné par la suite. Le rôle de Platée est désormais interprété par un ténor.

LES GRENOUILLES À L'HONNEUR

Platée s'inscrit dans une tradition qui met en scène des animaux pour porter un regard satirique sur la société des hommes. Les grenouilles connaissent d'ailleurs depuis l'Antiquité une florissante carrière littéraire, se posant comme un antidote grotesque au tragique. Il en va ainsi de *La Bataille des rats et des grenouilles*, qui parodie *L'Iliade*, ou encore des *Grenouilles* d'Aristophane.

L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT (1751)

« C'est là que parut pour la première fois *Platée*, ce composé extraordinaire de la plus noble et de la plus puissante musique, assemblage nouveau en France de grandes images et de tableaux ridicules, ouvrage produit par la gaieté, enfant de la saillie, et notre chef-d'œuvre de génie musical qui n'eut pas alors où et quand tout le succès qu'il méritait. »

Musique **Jean-Philippe Rameau**
Direction musicale **Marc Minkowski**
Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**
Décors **Chantal Thomas**
Chorégraphie **Laura Scozzi**
Lumières **Joël Adam**
Dramaturgie **Agathe Mélinand**
Cheffe des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Thespis **Mathias Vidal**
Un Satyre, Cithéron **Nahuel di Pierro**
Momus **Marc Mauillon**
Thalie, La Folie **Julie Fuchs**
L'Amour, Clarine **Tamara Bounazou**
Platée Lawrence **Brownlee**
Jupiter **Jean Teitgen**
Mercure **Reinoud Van Mechelen**
Junon **Adriana Bignani-Lesca**